**Урок русского языка: «Сочинение-рассуждение»**

**на ЕГЭ.**

Ф.И.О. педагога: Сергеева Светлана Вадимовна

Предмет: русский язык

Класс: 11

Тема урока: **Сочинение-рассуждение»** **на ЕГЭ.** (2 часа)

**Типы уроков:** комбинированные с использованием ИКТ

**Цели урока: (Слайд №2)**

* **Образовательная:** подготовить обучающихся к сочинению-рассуждению по исходному тексту и в ходе комплексного анализа текста повторить и обобщить теоретические знания по созданию текста-рассуждения в формате ЕГЭ;
* **Развивающая:** развивать коммуникативные навыки, речевую культуру, познавательные и творческие возможности обучающихся.
* **Воспитательная:**
* воспитать уважительного отношения к чужому мнению, философского отношения к своим поступкам и осознания последствий своих решений

**Задачи урока: (Слайд №3)**

* Развитие коммуникативной компетенции обучающихся через систему творческих заданий.
* Развитие культуроведческой компетенции обучающихся через интеграцию с уроками искусства.
* Формирование понятия о сострадании как человеческой добродетели
* Размышление о каждодневном материнском созидании
* Развитие таких качеств, как любовь к ближнему, доброта, милосердие

**Оборудование:**

* ПК, экран, проектор,
* индивидуальные папки обучающихся с вложенным материалом, алгоритмами по каждому этапу работы над сочинением;
* исходный текст (по В. Закруткину);
* раздаточный материал - рекомендации обучающимся по подготовке к написанию сочинения-рассуждения;
* критерии оценки сочинения-рассуждения;
* таблица (для поэтапного занесения частей сочинения в ходе анализа текста).

**ХОД УРОКА**

* 1. **Организационный момент урока**

      Добрый день, ребята. Сегодня у нас очень важный урок, актуальный, ведь скоро вам предстоит сдавать ЕГЭ, но для этого вам необходимо знать о том, как же строится сочинение – рассуждение, какие проблемы рассматривают авторы текстов, каким образом их можно прокомментировать и как правильно подобрать аргументы.

* 1. **Лингвистическая задача (Слайд №4)**

Хотелось бы начать урок с прочтения притчи «Незабудка. **Притча о милосердии и любви»**, которую прочтет……………

*Вырос в поле цветок и радовался: солнцу, свету, теплу, воздуху, дождю, жизни…, а еще тому, что Бог создал его не крапивой или чертополохом, а таким, чтобы радовать человека. Рос он, рос… И вдруг шел мимо мальчик и сорвал его. Просто так, не зная даже зачем, и выбросил на дорогу. Больно стало цветку, горько. Мальчик ведь даже не знал, что ученые доказали, что растения, как и люди, могут чувствовать боль. Но больше всего цветку было обидно, что его просто так, без всякой пользы и смысла сорвали и лишили солнечного света, дневного тепла и ночной прохлады, дождей, воздуха, жизни… Последнее, о чем он подумал – что, все-таки, хорошо, что Господь не создал его крапивой. Ведь тогда мальчик непременно обжег бы себе руку. А он, познав, что такое боль, так не хотел, чтобы еще хоть кому-нибудь на земле было больно…*

- О чем эта притча?

- Какие ассоциации возникают у вас со словом «милосердие»?

*(Примерные ответы: доброта, сердечность, помощь, сочувствие, добродушие, жалость, отказ от мести, сострадание)*

- А что такое милосердие?

(Милосердие – сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку; противоположно равнодушию, жестокосердию, злонамеренности, враждебности, насилию) (Слайд №5)

- А что такое сострадание?

- Какие качества души и сердца включает такое большое понятие, как сострадание? *(Любовь, забота, понимание, умение выслушать, доброта).*

*-* Дайте определение состраданию.

Учитель записывает определение на доске.

(Сострадание- это сочувствие, соединенное с желанием помочь)

* 1. **Работа над фрагментом повести В.А. Закруткина “Матерь человеческая”. (Слайд №6)**

Слово учителя:

“Наивысшей степенью проявления добродетели является прощение того и сострадание к тому, кто в силу каких - либо обстоятельств в данный момент является врагом”.

Чтением учителем фрагмента повести В.А. Закруткина “Матерь человеческая”.

*(1) Сжимая в руке вилы,*М*ария откинула крышку лаза и отпрянула. (2) На земляном полу погреба, прислонившись к такой кадушке, сидел живой немецкий солдат. (3) Н какое-то неуловимое мгновение Мария заметила, что немец испугался её, и понят, что он безоружен.*

*(4) Ненависть и горячая, слепая злоба захлестнули Марию, сдави ли сердце, тошнотой прихлынули к горлу. (5) Алый туман застил ей глаза, и в этом негустом тумане она увидела безмолвную толпу хуторян, и раскачивающегося на тополевой ветке Ивана, и босые ноги повисшей на тополе Фени. и чёрную удавку на детской шее Васятки, и их, палачей-фашистов, одетых в серые мундиры с чёрной лентой на рукавах. (6) Теперь здесь, в её, Мариином, погребе, лежал один из них, полураздавленный, недобитый гадёныш, одетый в такой же серый мундир, с такой же чёрной лентой на рукаве, на которой серебрились такие же чужие, непонятные, крючковатые буквы...*

*(7) Вот и последняя ступенька. (8) Мария остановилась. (9) Сделала ещё шаг вперёд, мальчишка-немец шевельнулся.*

*(10) Мария высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и в это мгновение услышала тихий, сдавленный крик, который показался ей громом:*

*— Мама! Ма-а-ма!..*

*(11) Слабый крик множеством раскалённых ножей впился в грудь Марии, пронзил её сердце, а короткое слово «мама» заставило содрогнуться от нестерпимой боли.( 12) Мария выронила вилы, ноги её под косились. (13) Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко-близко увидела светло-голубые, мокрые от слёз мальчишеские глаза...*

*(14) Очнулась она от прикосновения влажных рук раненого. (15) Захлебываясь от рыданий, он гладил её ладонь и говорил что-то на своём языке, которого Мария не знала. (16) Но по выражению его лица, по движению пальцев она поняла, что немец говорил о себе: о том, что он никого не убивал, что его мать такая же, как Мария, крестьянка, а отец недавно погиб под городом Смоленском, что он сам. едва за кончив школу, был мобилизован и отправлен на фронт, что ни в одном бою ни разу не был, только подвозил солдатам пищу.*

*(17) Мария молча плакала. (18) Смерть мужа и сына, угон хуторян и гибель хутора, мученические дни и ночи на кукурузном поле — всё, что она пережила в тяжком своём одиночестве, надломило её. и ей хотелось выплакать своё горе, рассказать о нём живому чело веку, первому, кого она встретила за все последние дни.( 19) И хотя этот человек был одет в серую, ненавистную форму врага, но он был тяжело ранен, к тому же оказался совсем мальчишкой и — видно по всему — не мог быть убийцей. (20) И Мария ужаснулась тому, что ещё несколько минут назад, держа в руках острые вилы и слепо подчиняясь охватившему её чувству злобы и мести, могла сама убить его. (21) Ведь только святое слово «мама», та мольба, которую вложил этот несчастный мальчик в свой тихий, захлёбывающийся крик, спасли его.*

*(22) Осторожным прикосновением пальцев Мария расстегнула окровавленную сорочку немца, слегка надорвала её, обнажила узкую грудь. (23) На спине была только одна рана, и Мария поняла, что второй осколок бомбы не вышел, засел где-то в груди.*

*(24) Она присела рядом с немцем на корточки и, поддерживая рукой его горячий затылок, напоила молоком. (25) Не выпуская её руку, раненый всхлипнул.*

*(26) И Мария поняла, не могла не понять, что она — последний человек, которого обречённый на смерть немец видит в своей жизни, что в mе горькие и торжественные часы его прощания с жизнью в ней, в Марии, заключено всё, что ещё связывает его с людьми, — мать, отец, небо, солнце, родная немецкая земля, деревья, цветы, весь огромный и прекрасный мир, который медленно уходит из сознания умирающего. (27) И его протянутые к ней худые, грязные руки, и полный мольбы и отчаяния угасающий взгляд — Мария и это поняла — выражают надежду, что она в силах отстоять его уходящую жить, отогнать смерть...*

*(По В. Закруткину)*

**3.1. Повторение теоретических знаний о тексте*(Слайд7)***

**Как правильно понять исходный текст.**

1. **О чем текст? (Ты увидишь тему).**
2. **Какие вопросы рассматривает автор? (Ты найдешь проблемы).**
3. **Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Ты найдешь основную проблему текста)**
4. **Зачем автор написал текст? Что он хочет сказать читателю? Как сам автор отвечает на поставленные вопросы? (Это поможет тебе понять авторскую позицию)**

     Существуют определённые требования к сочинению – рассуждению: *(Слайд 8)*

1. Сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста.
2. Убедительно её доказать (привести не менее двух аргументов, опираясь на жизненный или читательский опыт).
3. Сформулировать позицию автора.
4. Высказать свою точку зрения.
5. Изложить мысли грамотно, последовательно и связно.

***3.2.*** ***Слово об авторе – В Закруткине;(Слайд №9)***

Родился в 1908 в г. Феодосии. Закруткин сдал все экзамены экстерном, а в 1932 г дппломную работу защитил с таким блеском, что его рекомендовали в аспирантуру Ленинградского пединститута.

Война круто изменила планы Закруткина, он отправляется на фронт военным корреспондентом. По живым впечатлениям от боев им была написана книга фронтовых рассказов и очерков «На переднем плане» (Пятигорск, 1942 г.). Сотрудничая с армейскими газетами, Закруткин снабжал их репортажами и очерками с окопных передовых. Войну завершил в Берлине.

В. Закруткин – автор рассказа «Подсолнух», повести «Матерь человеческая».

До конца своих дней Виталий Александрович работал над повестью «На Золотых Песках», которая так и осталась незавершенной

***3.3.Обсуждение фрагмента повести. Беседа по вопросам. Найдите ключевые фразы, которые помогут вам определить проблему, поднятую автором в тексте, и его позицию. Подчеркните в тексте эти фразы.***

а) Какие чувства вызвал у вас этот отрывок?

б) Какой эпизод в данном отрывке произвел на вас наиболее сильное впечатление?

в) Какое чувство к раненному солдату хотел вызвать у читателей автор повести? Найдите в тексте описание раненого, когда Мария увидела его в погребе?

***(Ответы обучающихся:****«Это был раненый, измученный, испуганный мальчишка», «желторотый, бессильный , объятый ужасом».  «тонкая мальчишеская шея», «расширенные от ужаса глаза», «губы дрожали», « не знавший бритвы пушок на щеках», хочет уползти, но обмякшее тело его не слушается, безоружен, испугался, бессильно раскинутые руки.. Чувство жалости, сострадания****)***

г) Чем вызвано решение Марии убить немца? Проанализируем, почему она решилась на такой шаг? Найдите в тексте причины, на которые указывает сама героиня:

***(Ответы обучающихся:*** *«убили сына», «смертью смерть поправ», «убей убийцу» - требуют слова»)*

**УЧИТЕЛЬ:** Итак, мы определили тему текста и выделили наиболее значимую для понимания текста информацию. Так какую же проблему поднимает автор? (Слайд 11,12,13,14). Помним, что в тексте может быть несколько проблем, мы же выбираем **только одну** и пишем **только** о ней. Выбранная вами проблема должна быть **лейтмотивом** всего сочинения - рассуждения, т.е. проходить **красной нитью** через всю работу. Итак, какие или какую **проблему** вы увидели в тексте? Запишите ответ в рабочий лист.

**УЧИТЕЛЬ:** Проблема сформулирована, теперь нужно ее прокомментировать. Что же такое комментарий?

(Выступление ученика: (Слайд 15.16.17)

**Большой толковый словарь русского языка под ред. Д.Н.Ушакова.**

**Комментарий может быть.**

1. **Текстуальным, т.е. ученик объясняет текст, следуя за автором в раскрытии проблемы.**
2. **Концепционным, т.е., опираясь на понимание проблемы, экзаменуемый размышляет над поставленным вопросом, пытаясь объяснить, почему автор из множества проблем выбрал именно эту.**

**В комментарии не должно быть:**

1. **пересказа исходного текста;**
2. **рассуждения по поводу всех проблем текста;**
3. **общих рассуждений о тексте.)**

Обращаемся к тексту.

**Итак, у Марии возникло мгновенное решение убить во имя высшей справедливости. А теперь обратим внимание на душевное состояние героини. Обратим внимание на образные выражения, которые использует автор, описывая ощущения героини.**

***(Обучающиеся:****«Ненависть, слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце, алый туман застил ей глаза», «горячечное сознание»)*

- Почему вдруг мстительная решимость покинула героиню, «она выронила вилы, ноги ее подкосились»? Что ее остановило? Что, по вашему мнению, заставило Марию отказаться от мести?

***(Ответы****: она услышала слово «мама». Мария поняла, что он такой же человек, как и она****.****Он никого не убивал. И если бы она убила, сравнялась бы с фашистами, которые убили ее сына и мужа)*

**Учитель:** Это слово «мама» неслучайно автор вложил в уста раненого. С одной стороны оно характеризует самого Вернера Брахта - растерянного, насмерть перепуганного мальчишку, с другой стороны – слово словно обожгло ее. Мария понимает, кто перед ней: тяжелораненый, нуждающийся в помощи человек. Что предпринимает Мария, чтобы умирающему солдату было легче? **Подберите цитаты**.

Еще раз обратимся к нашей цитате: “Наивысшей степенью проявления добродетели является прощение того и сострадание к тому, кто в силу каких - либо обстоятельств в данный момент является врагом”.

ж) Как Мария проявляет чувство сострадания? Какая истина открывается ей?

***(Ответ****: Мария должна помочь этому человеку, он умирает. Она последний человек, которого обречённый на смерть немец видит в своей жизни, что в эти горькие и торжественные часы его прощания с жизнью в ней, в Марии, заключено всё, что ещё связывает его с людьми, - мать, отец, небо, солнце, родная немецкая земля, весь огромный и прекрасный мир. И его протянутые к ней худые, грязные руки, и полный мольбы и отчаяния угасающий взгляд – Мария и это поняла – выражают надежду, что она в силах отстоять его уходящую жизнь, отогнать смерть)*

**Запишите в рабочий лист комментарий.**

**УЧИТЕЛЬ:** Мы прокомментировали проблему. Дальше по плану мы должны выявить **позицию автора** по комментируемой проблеме.

- Что такое позиция автора?

***Ответы.***

**УЧИТЕЛЬ:** - (Слайд 18,19) Совершенно верно, это авторское отношение к той или иной проблеме, Позиция автора по основной проблеме текста представляет основную мысль текста. Помним, что если проблема – это вопрос, то позиция – это ответ на вопрос.

**-**  Как вы считаете, правильно ли поступила Мария? Могла ли она поступить иначе, убить немца?

*(Ответ: Даже на войне, во время страшных испытаний Мария своим поступком утверждает законы добра, выбирая не месть, а милосердие, материнское сердце не способно причинить боль. Листая страницы повести, сопереживая Марии, разделяя страх Вернера Брахта, мы понимаем, что война – страшная катастрофа, которая несёт смерть. Но даже во время войны человек может побороть в себе желание отомстить и оказать помощь безоружному, страдающему человеку, который больше не представляет реальную угрозу*.

**УЧИТЕЛЬ:** Определяем авторскую позицию. При необходимости воспользуйтесь памятками. Еще раз хочу подчеркнуть, что вытекать она должна из сформулированной проблемы. Со следующего абзаца вы должны высказать собственное мнение (собственную позицию) по поводу проблемы, поднятой автором, присоединившись или нет к его точке зрения. Ни в коем случае нельзя останавливаться на фразе: Я согласна с мнением автора. Воспользуйтесь при необходимости памятками. Записываем в рабочий лист.

**УЧИТЕЛЬ**: - Итак, позиция автора обозначена. Теперь нам нужно привести аргументы (2)**,** используя **читательский опыт и жизненный опыт**. Читательский опыт – **сильнейший аргумент** сочинения. Но обращаться к нему нужно в том случае, если вы хорошо помните и автора книги, и само произведение, чтобы избежать фактических ошибок**.**

**6. Как аргументировать свою позицию?**

В этой части работы вы должны строго следовать пра­вилам построения текста-рассуждения.              Цель аргумен­тации — убедить в чем-либо, укрепить или изменить мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.

Существуют определённые виды аргументов:

-логические (выводы науки, статистика, законы природы, положение юридических законов, официальных документов, свидетельства очевидцев)

-иллюстративные (литературный пример)

- предположительные (ссылки на авторитет: мнение учёного, философа)

           Давайте рассмотрим несколько иллюстративных примеров.

1. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» описывается сцена Пети Ростова и мальчика – француза. Для Пети этот французский барабанщик - не враг, а такой же мальчик, как он. Петя жалеет пленного, говорит с ним нежным шепотом, волнуется за него. Проявили заботу о пленном французе и простые солдаты, они накормили его, разрешили греться у костра. По приказанию Денисова его одели в русский кафтан, с тем, чтобы оставить при отряде. Многие солдаты, уйдя на войну, оставили дома жен, детей. Каждый солдат на войне живет мыслями о доме, о мире. Пленный французский мальчик напоминает им детей, оставшихся дома, мирное время. И имя ему придумали - «Весенний», как напоминание о весне, о спокойном, счастливом времени.
2. Рассказ В. Солоухина «Мститель». Главные герои — школьники, учащиеся одной школы, одного класса. Один из них Витька Агафонов, другой, судя по повествованию от первого лица, — автор. Этот рассказ — воспоминание детства с последующим переосмыслением. В основе новеллы лежит конфликт-интрига. Работая на пришкольном участке, ученики «веселились», насаживая комья земли на гибкие прутья и бросая слепленные шарики в воздух. Один комок, брошенный Витькой, возможно нечаянно, а может, и специально, попадает рассказчику в спину. С этого момента начинается внутренний конфликт. Героем овладевают обида, злость, а затем в его сознание закрадывается мысль о мести.К счастью, дети могут вовремя остановить себя. Они боятся отвечать за свои поступки перед взрослыми. Отчасти поэтому умысел рассказчика не осуществляется. Возможно, герою было тяжело ударить по спине человека, который доверял ему. Тем более ударить по спине было бы не по-мужски. Потерпевший отказывается от возмездия, он сумел простить обидчика и тем самым облегчил себе жизнь. «Мне делается легко от приятного решения не бить Витьку. И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели».

В душе героя-рассказчика идёт борьба между желанием отомстить и нежеланием бить доверчивого приятеля. В итоге ему удаётся разорвать порочный круг, и на душе становится легко.

**УЧИТЕЛЬ:** Каждый аргумент необходимо писать с красной строки, одним из самых удачных приемов включения аргументов в текст сочинения считают использование вводных слов во-первых, во-вторых. Но можно аргументировать и без вводных слов. Не советуют приводить аргументы, используя конструкцию с союзом потому что. Записываем аргументы в рабочий лист.

**Заключение (слайд 24)**

1. **Должно быть органично связано с текстом, с его проблематикой, с предыдущим изложением.**
2. **Должно завершить сочинение, еще раз обратив внимание эксперта на самое главное.**
3. **Должно быть логическим завершением твоих рассуждений по поводу темы, проблем, поставленных автором.**
4. **Может отражать твое личное отношение к теме текста, его героям, проблеме.**
5. **Может представлять собой развернутую или логически завершенную мысль, высказанную во вступлении.**

- Так мстить или отказаться от мести? (слайд 25,26)

*(Ответы: Я думаю, что поверженного, повинившегося врага стоит простить, памятуя, что «высушить одну слезу — больше доблести, чем пролить целое море крови».)*

*(«Возлюби ближнего своего…». Ближним может быть не только человек, но и любое живое существо, нуждающееся в тепле, внимании, заботе, любви. Чтобы наше сердце не остыло, мы должны помнить об этом.)*

**4. Заслушивание работ обучающихся.**

***5.Поведение итого урока***

Вот мы и закончили работу над сочинением. Я думаю, что наш сегодняшний разговор поможет вам в написании сочинения.

***6.Заключительное слово***

Я думаю, что сегодняшний наш урок стал еще одним этапом в освоении вами секретов написания сочинения. И мне очень хотелось бы, чтобы эксперт, проверяющий вашу работу, увидел вас как человека эрудированного, мыслящего, умеющего вступить в диалог с автором, умеющего владеть речью.

Спасибо за работу. Весь материал я оставляю вам. Он пригодится вам при подготовке к ЕГЭ.

Удачи

Рабочий лист ученика

|  |  |
| --- | --- |
| Краткая справка об авторе текста | Родился в 1908 в г. Феодосии. Закруткин сдал все экзамены экстерном В 1932 году в терном, а дппломную работу защитил с таким блеском, что его рекомендовали в аспирантуру Ленинградского пединститута.  Война круто изменила планы Закруткина, он отправляется на фронт военным корреспондентом. По живым впечатлениям от боев им была написана книга фронтовых рассказов и очерков «На переднем плане» (Пятигорск, 1942 г.). Сотрудничая с армейскими газетами, Закруткин снабжал их репортажами и очерками с окопных передовых. Войну завершил в Берлине.  В. Закруткин – автор рассказа «Подсолнух», повести «Матерь человеческая».  До конца своих дней Виталий Александрович работал над повестью «На Золотых Песках», которая так и осталась незавершенной |
| Милосердие  Сострадание | Милосердие…  Это сострадательное, доброжелательное, заботливое,  любовное [отношение](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/889) к другому человеку; противоположно равнодушию, жестокосердию, злонамеренности, враждебности, насилию  это сочувствие, соединенное с желанием помочь |
| Вступление | Оскорблённое человеческое достоинство, жестокость способны вызвать ответную реакцию — месть. Что же такое месть? Это  намеренное причинение зла с целью отплатить за оскорбление, обиду. Но не всё так просто, ведь месть — это сложнейшее и противоречивое явление в жизни общества. |
| Проблема текста | Месть или отказ от мести — такова основная проблема  прочитанного мною текста. |
| Комментарий проблемы | «Убить убийцу» « во имя высшей справедливости» – такое мгновенное решение принимает Мария. «Алый туман застил ей глаза, и в этом негустом тумане она увидела раскачивающегося на тополевой ветке Ивана, и босые ноги повисшей на тополе Фени, и чёрную удавку на детской шее Васятки. Прочитав это предложение, я понимаю, что автор считает желание отомстить за смерть близких людей чувством, которому трудно противостоять. И его героиня поднимает вилы...Но в последнее мгновение Мария слышит сдавленный крик: «мама!» Почему именно это слово вложил автор в уста раненного немца? Конечно, сделано это не случайно. Кричать так может только насмертьиспуганный мальчишка. В то же время Мария, услышав слово «мама», понимает, что перед ней беспомощный человек, который нуждается в помощи. |
| Позиция автора | И героиня делает выбор. И этот выбор совпадает с позицией  автора: у поверженного, а значит уже неопасного врага, есть право на **гуманное**отношение. |
| Изложение собственной позиции | Эта позиция автора близка и мне. Материнское сердце, милосердие победило чувство мести. Даже во время войны человек может побороть в себе желание отомстить и оказать помощь безоружному, страдающему человеку, который больше не представляет реальную угрозу. |
| 1 аргумент | В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» описывается сцена Пети Ростова и мальчика – француза. Для Пети этот французский барабанщик - не враг, а такой же мальчик, как он. Петя жалеет пленного, говорит с ним нежным шепотом, волнуется за него. Проявили заботу о пленном французе и простые солдаты, они накормили его, разрешили греться у костра. По приказанию Денисова его одели в русский кафтан, с тем, чтобы оставить при отряде. Многие солдаты, уйдя на войну, оставили дома жен, детей. Каждый солдат на войне живет мыслями о доме, о мире. Пленный французский мальчик напоминает им детей, оставшихся дома, мирное время. И имя ему придумали - «Весенний», как напоминание о весне, о спокойном, счастливом времени. |
| 2 аргумент | Рассказ В. Солоухина «Мститель». В душе героя-рассказчика идёт борьба между желанием отомстить и нежеланием бить доверчивого приятеля. В итоге ему удаётся разорвать порочный круг, и на душе становится легко. |
| Заключение | Я думаю, что поверженного, повинившегося врага стоит простить, памятуя, что «высушить одну слезу — больше доблести, чем пролить целое море крови» |

**Памятка № 1**

**План сочинения-рассуждения по заданному тексту.**

Заголовок (желательно).

I. Вступление.

II. Формулировка основной проблемы исходного текста.

III. Комментарий к основной проблеме текста.

IV. Определение авторской позиции.

V. Изложение собственной позиции:

1. 1й аргумент в защиту собственной позиции;
2. 2й аргумент;
3. вывод.

VI. Заключение.

**Как правильно понять исходный текст.**

1. О чем текст? (Ты увидишь тему).
2. Какие вопросы рассматривает автор? (Ты найдешь проблемы).
3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Ты найдешь основную проблему текста)
4. Зачем автор написал текст? Что он хочет сказать читателю? Как сам автор отвечает на поставленные вопросы? (Это поможет тебе понять авторскую позицию)

**Вступление может быть написано в форме:**

1. Лирического размышления.
2. Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме).
3. Диалога с воображаемым собеседником.
4. Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциациям в связи с проблематикой текста.
5. Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки.
6. Может начинаться с ключевого слова текста и др.

**Возможные варианты формулировки проблемы исходного текста:**

* взаимоотношения человека и природы;
* проблема снижения культурного уровня общества;
* проблема сложности и противоречивости человеческих поступков;
* проблема «отцов» и «детей»;
* роль детства в становлении личности человека;
* проблема духовности;
* проблема милосердия;
* проблема назначения искусства;
* проблема истинной интеллигентности;
* проблема совести;
* роль чтения в детстве и др.

**Опорные фразы для формулировки проблемы текста:**

* сформулирована проблема;
* затронута проблема;
* поднята проблема;
* освещена проблема;
* обсуждается проблема;
* проблема, рассматриваемая автором и др.

**Проблема может быть** философской, нравственной, злободневной, актуальной, острой, важной, серьезной, наболевшей, неразрешимой и др.

**Комментарий может быть:**

1. Текстуальным, т.е. ученик объясняет текст, следуя за автором в раскрытии проблемы.
2. Концепционным, т.е., опираясь на понимание проблемы, экзаменуемый размышляет над поставленным вопросом, пытаясь объяснить, почему автор из множества проблем выбрал именно эту.

**В комментарии не должно быть:**

1. пересказа исходного текста;
2. рассуждения по поводу всех проблем текста;
3. общих рассуждений о тексте.

**Возможные варианты формулировки позиции автора:**

* общение с книгой очень важно в детстве, в период формирования личности;
* писатели ответственны за судьбу мира, их долг – быть честными даже в самых бесчеловечных условиях;
* детство – тяжелая пора напряженной учебы, пора освоения мира, поэтому именно в детстве закладывается фундамент человеческой личности;
* массовая культура оказывает разрушающее влияние на уровень интеллектуального и эмоционального развития человека;
* война безумна, бессмысленна, противоестественна в самой своей основе;
* конфликт отцов и детей – вечный конфликт, но каждая семья всякий раз переживает его по-своему, и важно суметь преодолеть его остроту, сделать так, чтобы противоречия не переросли в противостояние;
* душевная боль часто оказывается сильнее боли физической, и душевные раны затягиваются гораздо дольше, поэтому нужно очень бережно относиться к чувствам доверившегося человека и др.

**Возможные варианты формулировки собственного мнения учащегося:**

* + я согласна с мнением автора в том, что…
  + автор прав в том, что…
  + я согласен с позицией автора и считаю, что…

**Типы аргументации.**

(лат. argumentatio – доказательство)

Ученик должен аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

I. Логические аргументы.

1. Факты.

2. Выводы науки.

3. Статистика (количественные показатели).

4. Законы природы.

5. Свидетельства очевидцев.

6. Данные экспериментов и экспертиз.

II. Иллюстративные аргументы – примеры.

* 1. Конкретные примеры:

а) пример – сообщение о событии (берется из жизни, рассказывается о действительно имевшем место случае)

б) литературный пример.

2. Предположительный пример (рассказывается о том, что могло быть при определенных условиях).

III. Ссылки на авторитет:

1. Мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа и т.д.
2. Мнение специалиста, эксперта.
3. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.

**Заключение.**

1. Должно быть органично связано с текстом, с его проблематикой, с предыдущим изложением.
2. Должно завершить сочинение, еще раз обратив внимание эксперта на самое главное.
3. Должно быть логическим завершением твоих рассуждений по поводу темы, проблем, поставленных автором.
4. Может отражать твое личное отношение к теме текста, его героям, проблеме.
5. Может представлять собой развернутую или логически завершенную мысль, высказанную во вступлении.

**Памятка № 2**

**Памятка пишущему сочинение.**

1. **Несколько** раз внимательно прочитайте текст. Определите **тему, проблематику, авторское отношение.**
2. Определите, к какому **типу** и функциональному **стилю** относится текст.
3. Подумайте, какой *жанр, тип и стиль речи* **вы** изберете для **своего сочинения**.
4. **Разделяете ли вы позицию автора текста**? Подумайте над собственной аргументацией высказанных положений.
5. Продумайте **композицию** своей работы. Попробуйте разные **варианты вступления**, **заключения.** Поищите **связки** между частями. Подумайте, как ввести в работу **основную** **часть.** Решите, где и как вы будете формулировать **собственную позицию**.
6. Особое внимание уделите **языку** сочинения. Избегайте **повторов**, пользуйтесь для замены ключевых слов *местоимениями, синонимами*; используйте **причастные, деепричастные обороты, вводные конструкции**. НО **не перегружайте текст** сочинения излишне красивыми фразами. Неоправданная **«красивость»** речи, чрезмерная «загрузка» ее сложными синтаксическими оборотами – показатель того, что пишущий сочинение не владеет всем богатством родного языка.
7. Проверьте сочинение, исправьте **ошибки.**

**Типичные ошибки.**

1. Не превращайте свое сочинение в простой пересказ исходного текста. Предложите свое понимание поставленных проблем.
2. Не начинайте своего сочинения с местоименной фразы: «В этом тексте говорится…»
3. Не доказывайте, что перед вами текст. Это не подлежит сомнению, т.к. вам дан для анализа именно текст. Не сообщайте, сколько абзацев и предложений содержит текст. Формальный анализ структуры не ваша задача. **Вы должны сформулировать в сочинении авторскую проблему и выразить свое отношение к ней.**

И еще несколько общих советов

по написанию сочинения.

1. Вы создаете **собственный текст.**
2. Используйте для его создания все **выразительные возможности языка**.
3. **Не бойтесь быть эмоциональными, проявите свою индивидуальность.**
4. Ваша задача очень сходна с задачей автора исходного текста: **вы, как и он, должны выразить свое отношение к той или иной проблеме.**
5. Пусть сам *исходный текст* будет для вас **образцом и моделью вашего сочинения**. Помните, что ваша работа должна быть написана по проблеме исходного текста.
6. **Не забывайте о языковых средствах выразительности (тропы, фигуры…)**
7. Подумайте над **обобщениями.** Весь исходный текст, как правило, формулирует частную проблему. Постарайтесь определить ее место в контексте развития всей культуры, науки, всей мировой цивилизации.
8. **Помните, что сочинение оценивает вашу эрудицию, умение создавать текст, ваши навыки владения родным языком.**